

TOESPRAAK
VAN DE PRESIDENT VAN DE REPUBLIEK SURINAME,
ZIJNE EXCELLENTIE RUNALDO RONALD VENETIAAN,
IN VERBAND MET DE OPENING VAN EEN KUNSTEXPOSITIE
VAN DSB OP VRIJDAG 26 FEBRUARI 2010 .

- DIRECTEUR PROEVE VAN DE SURINAAMSE BANK,
- PRESIDENT COMMISSARIS EN ALLE OVERIGE DSB-ERS,
- PRESIDENT JAN DONNER VAN HET KONINKLIJK
IINSTITUUT VOOR DE TROPEN,
- DIRECTEUR RON SMITH VAN KIT PUBLISHER,
- DIRECTEUR MEIJER VAN HET CENTRUM VAN BEELDEND
KUNSTEN TE ROTTERDAM,
- ALLE KUNSTENAARS, IN HET BIJZONDER DE ARTROPA
ARTIESTEN,
- EXCELLENTIES,
- DAMES EN HEREN,

HET LIJKT MIJ ZEER OP ZIJN PLAATS OM VAN DE
GELEGENHEID GEBRUIK TE MAKEN OM DE
JUBILERENDE DSB EN DE GEHELE SURNAAMSE
GEMEENSCHAP, HARTELIJK TE FELICITEREN MET DE
MIJLPAAL VAN HET 145-JARIG BESTAAN VAN DE
SURINAAMSCHE BANK. MIJN FELICITATIES, MEDE
NAMENS DE REGERING GAAN GEPAARD MET DE BESTE
WENSEN VOOR EEN SUCCESVOLLE EN VOORAL OOK
EEN VEILIGE TOEKOMST, IN DEZE VOOR DE FINANCIËLE
WERELD ONMISKENBAAR WOELIGE TIJDEN.

EXCELLENTIES,
DAMES EN HEREN,

IK BEN UITGENODIGD OM EEN WOORD TE ZEGGEN BIJ DE OPENING VAN DE TENTOONSTELLING VAN WERKEN VAN NEGENENTWINTIG JONGE KUNSTENAARS UIT SURINAME EN NEDERLAND.

DEZE PRODUCTEN VAN BEELDENDE KUNST EN ANDERE VORMEN VAN ARTISTIEKE EXPRESSIE ZIJN EEN SELECTIE UIT HETGEEN TOT STAND IS GEKOMEN IN DE ONTMOETING VAN TWEE WERELDEN, OF GING HET OM EEN VEELVOUD VAN WERELDEN, IN HET KADER VAN HET PROJECT “ARTROPA”, IN WELKE NAAM DE LETTERGREPEN “RO” EN “PA” VERWIJZEN NAAR DE STEDEN ROTTERDAM EN PARAMARIBO.

ELK VAN DEZE TWEE NAMEN STAAT SYMBOOL VOOR DE EIGEN COMPLEXE CULTURELE DIVERSITEIT, WAARBIJ IN HET ENE GEVAL, ROTTERDAM, ER SPRAKE IS VAN HET ZOEKEN NAAR EEN FORMULE VOOR DE OVERBRUGGING VAN DE VERSCHILLEN TUSSEN BEVOLKINGSGROEPEN, TERWIJL IN HET ANDERE GEVAL, SURINAME, ER OFFICIEEL EEN KLIMAAT VAN WEDERZIJDSE RESPECT, TOLERANTIE EN WEDERZIJDSE PARTICIPATIE BESTAAT.

IK HOOP DAT U UIT MIJN WOORDKEUZE OPMAAKT, DAT IK VINDT DAT WIJ IN SURINAME GEEN REDENEN HEBBEN OM TEVREDEN ACHTER OVER TE LEUNEN EN AAN TE NEMEN, DAT HET ALLEMAAL WEL GOED LOOPT.

PERMANENTE AANDACHT IS NODIG VOOR DE ORDELIJKE DOORVOERING VAN ONZE IDEOLOGIE OP HET PUNT VAN DE BELEVENIS VAN ONZE CULTURELE DIVERSITEIT ALS EEN GESCHENK AAN ONS VOLK WELKE WIJ HEBBEN OMGEZET EN WELKE WIJ BELEVEN ALS EEN ESSENTIEEL DEEL VAN DE RIJKDOMMEN VAN ONZE NATIE.

MAAR GENOEG HIEROVER.

DE KUNSTENAARS DIE HEBBEN MOGEN PARTICIPEREN IN HET PROJECT “ARTROPA”, HEBBEN DE GELEGENHEID GEHAD MET ELKAAR TE COMMUNICEREN VIA HET MEDIUM VAN DE KUNST.

OUTSIDERS ZULLEN ZICH AFVRAGEN HOE DAT COMMUNICEREN VIA DE KUNST ZICH VOLTREKT. MAAR IK BEN ER VAN OVERTUIGD, DAT WIJ HET VOLSTE VERTROUWEN IN MOGEN HEBBEN, DAT DE KUNSTENAARS ELKAARS TAAL VERSTAAN. REST NOG DAT WIJ DE KUNSTENAARS VERSTAAN. EN DAAR ZULLEN WIJ ONS GAARNE VOOR INZETTEN, TERWIJL WIJ GENIETEN VAN WAT WIJ ZIEN EN HOREN EN MISSCHIEN OOK MOGEN VOELEN EN PROEVEN.

EEN WOORD VAN DANK PAST AAN HET ADRES VAN DE SURINAAMSE BANK, DIE NIET ALLEEN IN HAAR REGULIER PROGRAMMA, MAAR OOK IN DIT SPECIFIEKE GEVAL VAN “ARTROPA” HAAR BELANGSTELLING VOOR DE KUNST, VERTAALD HEEFT IN AKTIEVE ONDERSTEUNING VAN DE KUNSTENAARS.

MOGEN “ARTROPA” EN “ParamariboSPAN” BEIDE HUN BIJDRAGE LEVEREN IN DE ONZICHTBARE, MAAR TOCH ZEER VOELBARE UITWISSELING VAN GEDACHTEN EN GEVOELENS OVER DE HEDENDAAGSE KUNST EN CULTUUR IN SURINAME, IN ROTTERDAM, IN DE WERELD IN HET ALGEMEEN.

MET ZORG KIEZEN WIJ ONZE WOORDEN, IN DE HOOP DAT WIJ ELKAAR STEEDS BETER VERSTAAN, DAT DE ONTDEKKING OF HERONTDEKKING VAN HET EIGENE ONS NIET DOET WEGDRIJVEN VAN ELKAAR, DAT WAT WIJ HEBBEN ONS STEEDS STIMULEERT OM ONS PERSOONLIJK, ONS ALS GROEP, ONS ALS VOLK EN ALS MENSHEID, STEEDS STERKER ALS EENHEID TE VOELEN.

HET LIJKT MIJ GOED MET DEZE WOORDEN TE BESLUITEN EN DE TENTOONSTELLING “Paramaribo SPAN”, GEOPEND TE VERKLAREN.
